



Teatro de la Maestranza

12 de abril, 2021. Sala Manuel García
Alternativas de cámara

PROMENADE PIANO DÚO
Pilar Martín y Álvaro Saldaña

Kátharsis

Parte I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata k. 448 en Re mayor

- I. Allegro con spirito
- II. Andante
- III. Molto Allegro

Nikolái Kapustin (1927-2020)

Paraphrase on Dizzy Gillespie's Manteca

Parte II

Manuel Infante (1883-1958)

Tres Danzas Andaluzas

- I. Ritmo
- II. Sentimento
- III. Gracia (El Vito)

Greg Anderson (1970)

Carmen Fantasy

Maurice Ravel (1875-1937)

La Valse



Toda la programación de la Sala Manuel García durante la Temporada 20/21 se realiza gracias a la colaboración especial de

B Sabadell
Fundación

Promenade Piano Dúo

Integrado por Pilar Martín y Álvaro Saldaña, nace en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en 2013, bajo la tutela de Valeria Vaganova y Miguel Ángel Ortega Chavalas. Amplían su formación con el Dúo del Valle y reciben consejos de David Kuyken, Christian Pohl, Kennedy Moretti y Boris Berman, entre otros. Actualmente, continúan su formación con Genova & Dimitrov Piano Duo, formado por Aglika Genova y Liuben Dimitrov.

Han sido galardonados en concursos nacionales e internacionales como el Concours Musical de France International Piano Competition con el primer premio en la categoría Excellence de piano a cuatro manos, segundo Premio en la categoría Finale, Tercer Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Antón García Abril, así como el Premio Concerto Málaga a la mejor agrupación camerística, en el Concurso MálagaCrea 2019.

Han actuado a lo largo del territorio nacional e internacional, participando en el “Ciclo de Música y Astronomía” de Huesca, varias veces en el “Ciclo de Música y Patrimonio” de Toledo, salas de Málaga, Sevilla, Granada, Madrid, Zaragoza, León, Cádiz, conciertos benéficos a favor de UNICEF, Alemania, Francia y Bulgaria. Destaca su actuación en el programa Andante con Moto de Radio Clásica (RTVE) el 9 de Marzo de 2019. También su actuación en grandes salas históricas como el Ateneo de Música de Madrid, el Teatro Cervantes de Málaga y en la Maison du Japon (París).

Tras su actuación en Huesca, dentro del ciclo “Música y Astronomía”, Teresa Pueyo escribe: “Destacó la calidad del sonido y el toque que ambos intérpretes consiguieron, así como el equilibrio en la intensidad, las dinámicas y la expresión de los dos pianistas”. Así mismo, Pablo J. Vayón en el Diario de Sevilla: “Aunque formado en Aragón, llegó este joven dúo de piano desde Málaga, con un programa muy bien concebido y muy adecuado para calibrar intenciones y posibilidades técnicas y musicales. [...] Su Mozart estuvo excelentemente articulado y dicho con generosa generosidad y notable claridad, [...] fue quizá este uno de los rasgos más destacados de su recital: buen planteamiento del fraseo con un tratamiento agógico de rica plasticidad.”